



CHAMBERFEST

Les Sonates Mystères de Biber :

Alexander Read, Mélisande McNabney et Elinor Frey

Mecredi 4 décembre 2024 19 h 00

PROGRAMME

Les Sonates du Mystère

Heinrich Ignaz Franz von Biber

Les mystères joyeux :

(1644–1704)

L'Annonciation

La Visitation

La Nativité

La Présentation de Jésus au temple

Jésus retrouvé au temple

Pause

Les mystères douloureux :

L'Agonie de Jésus-Christ au Jardin des Oliviers

La Flagellation

Le Couronnement d'épines

Le Chemin de croix

La Crucifixion

Pause

Les mystères glorieux :

La Résurrection

L'Ascension

La Pentecôte

L'Assomption de la Vierge

Le Couronnement de la Vierge

Passacaille en sol mineur

H. I. F. von Biber

The logo for Ottawa Chamberfest features a stylized red 'C' composed of three concentric curved lines. To the right of the 'C', the word 'OTTAWA' is written vertically in a bold, black, sans-serif font. Further to the right, the word 'CHAMBERFEST' is written in a much larger, bold, black, sans-serif font.

OTTAWA CHAMBERFEST

Alexander Read violon

Elinor Frey violoncelle

Mélisande McNabney clavecin

Aux côtés de la musique pour violon sans accompagnement de Bach, les Sonates Mystères de Biber comptent parmi les œuvres les plus difficiles du répertoire baroque pour violon. L'expérimentation de Biber avec le violon demeure unique, et bien que rarement entendues en tant que collection, ces quinze sonates sont étonnamment puissantes et profondément émouvantes. Ce soir, Alexander Read (second violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal) s'associe à la claviériste Mélisande McNabney et à la violoncelliste Elinor Frey pour une soirée consacrée à ces pièces joyeuses, douloureuses et glorieuses. Pour couronner le tout, le violoniste doit modifier l'accord de son instrument en fonction de la sonate jouée : M. Read utilisera donc quatre violons, un à la fois !