



OTTAWA CHAMBERFEST

Le Consort Baroque : De Naples à Londres

Mercredi 23 octobre 2024 19 h 00

PROGRAMME

Fantaisie en do mineur, « con discretion » Nicola Matteis Junior (1670–1737)

Prélude improvisé au clavecin

The Mad Lover John Eccles (1668–1735)

Suite en do mineur Nicola Matteis (1650–1714)

Preludio in C solfaut

Andamento

Borre

Diverse bizzarie sopra la vecchia Sarabanda ó pur Ciaccona N. Matteis

Sonate en trio en sol mineur op. 1, n° 1, RV 73 Antonio Vivaldi (1678–1741)

Preludio, Grave

Allemanda, Allegro

Adagio

Capriccio, Allegro

Gavotte, Allegro

Sonate pour violon en ré mineur, op. 5, n° 12, « La Folia » Archangelo Corelli (1653–1713)

Sonate pour violon en la majeur op. 1, n° 7 Francesco Maria Veracini (1690–1768)

Cantabile

Larghetto

Allegro

Largo

Allegro

Entracte



OTTAWA CHAMBERFEST

Ground pour clavecin : « *Here the Deities* »

Henry Purcell (1659–1695)

Sonate à quatre voix en sol mineur, Z 807

H. Purcell

Sonate Sesta en sol majeur

Mrs. Philharmonica (fl. 1715)

Largo e Staccato

Con Spirito ma non presto

Lento

Vivace

Concerto n° 1 en ré majeur, BWV 972 (d'après Vivaldi RV 230)

Johann Sebastian Bach

Larghetto

(1685–1750)

Sonate en trio en ré mineur op. 1, n° 12 (« *La Follia* »)

A. Vivaldi

Adagio – Andante – Allegro

Adagio – Vivace – Allegro – Larghetto – Allegro

Adagio – Allegro

Le Consort Baroque

Théotime Langlois de Swarte violon

Sophie de Bardonnèche violon

Hanna Salzenstein violoncelle

Justin Taylor clavecin

Le jeune et dynamique quatuor français Le Consort fait ses débuts très attendus au Chamberfest avec un programme d'œuvres familières et de joyaux cachés exquis.

Préparez-vous à embarquer pour un voyage musical de Naples à Londres. Laissez-vous séduire par le charme d'une période d'effervescence à Londres, où l'influence italienne se faisait sentir, avec la musique d'Henry Purcell, célèbre pour son opéra *Dido & Aeneas*, de l'Italien Nicola Matteis, qui composa de manière extravagante pour le violon, et de « Mrs. Philharmonica », une compositrice mystérieuse qui publia ses sonates sous un pseudonyme. Avec quelques-unes des œuvres les plus célèbres de Vivaldi et de Corelli, ce concert est un véritable enchantement !