



CHAMBERFEST

Joel Quarrington : Bach et Weinberg pour contrebasse solo

Dimanche 4 août 2024 11 h 00

PROGRAMME

Suite pour violoncelle n° 1 en sol majeur, BWV 1007 Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

Prelude (arr. J. Quarrington)
Allemande
Courante
Sarabande
Menuets I & II
Gigue

Sonate pour contrebasse solo, op. 108

Mieczyslaw Weinberg (1919 – 1996)

Adagio
Allegretto
Moderato
Allegretto
Lento
Allegro molto

Suite pour violoncelle n° 4 en mi bémol majeur, BWV 1010

J. S. Bach
(arr. J. Quarrington)

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourées I & II
Gigue



CHAMBERFEST

Joel Quarrington contrebasse

Chamberfest salue le retour de l'ancien contrebassiste solo de l'Orchestre du CNA, Joel Quarrington, pour mettre Bach à la portée des contrebassistes ! Récemment nommé membre de l'Ordre du Canada pour sa contribution en tant que contrebassiste de renommée mondiale et éducateur respecté, M. Quarrington, lauréat d'un prix JUNO, s'est récemment lancé dans un projet d'enregistrement de toutes les Suites pour violoncelle de J.S. Bach à la contrebasse. Dans ce programme, Quarrington interprétera les deuxième et quatrième suites pour violoncelle de J.S. Bach, entrecoupées de l'impressionnante Sonate solo pour contrebasse de Weinberg. Virtuosité, riche palette sonore, contrôle absolu, clarté cristalline et musicalité chantante – ne ratez pas la vision unique de ce bassiste légendaire sur certaines des compositions les plus appréciées au monde.