

Fluidité opératique : Arias de Haendel avec Arion Baroque

Lundi 5 août 2024 19 h 00

PROGRAMME

| | |
|---|---|
| Concerto grosso op.6, n°12, HWV 330 Largo Allegro | Georg Frideric Haendel (1685 – 1759) |
| Partenope, HWV 27 : « <i>Furibondo spira il vento</i> » | G. F. Haendel |
| Concerto grosso op.6, n°3, HWV 321 Larghetto Andante | G. F. Haendel |
| Hercules, HWV 60 : « <i>Where shall I fly</i> » | G. F. Haendel |
| Semele, HWV 58 : « <i>Hence, Iris, hence away</i> » | G. F. Haendel |
| Alcina, HWV 34 : Ouverture | G. F. Haendel |
| Tolomeo, HWV 25 : « <i>Stille Amare</i> » | G. F. Haendel |
| Alcina, HWV 34 : « <i>Vorrei vendicarmi</i> » | G. F. Haendel |
| Concerto grosso op.6, n°4, HWV 322 Allegro Larghetto affetuoso | G. F. Haendel |
| Rinaldo, HWV 7 : « <i>Cara Sposa</i> » | G. F. Haendel |
| Solomon, HWV 67 : « <i>Welcome as the Dawn of Day</i> » | G. F. Haendel |
| Rodelinda, HWV 19 : « <i>Dove sei, amato bene?</i> » | G. F. Haendel |
| Concerto grosso op.6, n°9, HWV 327 Largo Allegro | G. F. Haendel |
| Serse, HWV 40 : « <i>Ombra mai fu</i> » | G. F. Haendel |



Amelia Keenan mezzo-soprano

Ian Sabourin contre-ténor

Arion Baroque Orchestra

Noémy Gagnon-Lafrenais violon et direction

Sari Tsuji violon

Jacques-André Houle alto

Amanda Keesmaat violoncelle

Francis Palma-Pelletier contrebasse

Daniel Zuluaga archiluth

Christophe Gauthier clavecin

Le Chamberfest accueille le retour de Arion Orchestre Baroque, groupe montréalais pionnier en matière d'instruments d'époque, avec un programme explorant la « fluidité opératique » des genres à travers quelques-uns des plus beaux airs de Haendel. À l'époque de Haendel, ces arias auraient été interprétées par des castrats – c'était leur âge d'or – mais ces rôles ont depuis longtemps été attribués à des mezzos, des contraltos et des ténors, mettant en valeur des contrastes intéressants et des couleurs uniques.

Ce soir, Arion donne à ces œuvres bien-aimées un changement de genre actuel, illuminant les différents côtés, facettes et visages des personnages de Haendel, alors qu'Amelia Keenan, contralto, et le contre-ténor Ian Sabourin interprètent des rôles du genre opposé.