



OTTAWA CHAMBERFEST

Emily D'Angelo et Sophia Muñoz en récital

Jeudi 1 août 2024 19 h 00

PROGRAMME

Ha kimegyek arr' a magos tetőre, op. 47, n° 5 (<i>Si je monte dans les hautes montagnes</i>)	Béla Bartók (1881 – 1945)
Fekete fod, op. 47, n° 1 (<i>Noire est la terre</i>)	B. Bartók
Buciumeana, op. 68, n° 4 (<i>Danse de Boutchoum</i>)	B. Bartók
Esti Dal (<i>Chant du soir</i>)	Zoltán Kodály (1882 – 1967)
Morning Star	W. C. Handy (1873 – 1958)
Night Drive / The Desert, de « <i>Grounded</i> »	Jeanine Tesori (n. 1961)
Moon Change, de « <i>Caroline, or Change</i> »	J. Tesori
Wild Mountain Thyme	Francis McPeake (1885 – 1971)/ Robert Tannahill (1774 – 1810)
The Last Rose of Summer	Benjamin Britten (1913 – 1976)
Take Me to a Green Isle	Walter MacNutt (1910 – 1996)
The Cloths of Heaven	Rebecca Clarke (1886 – 1979)
Down by the Salley Gardens	R. Clarke
The Brewer	Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)



CHAMBERFEST

Entracte

Starke Einbildungskraft	Gustav Mahler (1860 – 1911)
Laue Sommernacht	Alma Mahler (1879 – 1964)
Die stille Stadt	A. Mahler
Waldseligkeit	A. Mahler
In meines Vaters Garten	A. Mahler
Bei dir ist es traut	A. Mahler
Dieci preludi per pianoforte, n° 8	Vito Levi (1899–2002)
Wenn je ein Schönes mir zu bilden glückte	Viktor Ullmann (1898 – 1944)
Turmwächterlied	Alexander von Zemlinsky (1871 – 1942)
Klagen ist der Mond gekommen	A. Zemlinsky
Briefchen schrieb ich	A. Zemlinsky

The logo for Ottawa Chamberfest features a stylized red '3C' symbol to the left of the word 'OTTAWA' in a vertical, sans-serif font. To the right of 'OTTAWA' is the word 'CHAMBERFEST' in a large, bold, black, sans-serif font.

OTTAWA CHAMBERFEST

Emily D'Angelo mezzo-soprano

Sophia Muñoz piano

Quel est le lien entre Bartók, Vaughan Williams et W.C. Handy ?

La mezzo-soprano Emily D'Angelo, née à Toronto et maintes fois récompensée, fait ses débuts au Chamberfest en compagnie de la célèbre pianiste Sophia Muñoz pour présenter un programme unique et transcendant qui met en avant certaines des voix compositionnelles les plus individuelles et les plus marquantes du canon – des compositeurs profondément liés à la tradition de la musique folklorique en Europe et en Amérique du Nord tout au long du XXe siècle.

En commençant par les célèbres collections folkloriques de Bartók et de Kodály, et en incorporant la tradition folklorique des îles britanniques, D'Angelo tisse la conservation folklorique dans le contexte ultérieur des compositeurs fortement marqués par la Seconde

Guerre mondiale. D'Angelo suit ensuite les bouleversements causés par la guerre jusqu'en Amérique, où de nombreux compositeurs européens déplacés ont trouvé refuge.

Après avoir fait ses débuts sur scène à seulement 21 ans dans le rôle de Cherubino dans *Le nozze di Figaro* au Festival dei Due Mondi de Spoleto, la carrière de Mme D'Angelo a démarré comme un météore. Outre sa grande curiosité artistique, Mme D'Angelo possède une voix « merveilleuse et puissante », qui lui permet de jouer avec une diction claire comme de l'eau de roche.