



CHAMBERFEST

Chœur Bach d'Ottawa : Vols d'anges

Samedi 27 juillet 2024 19 h 00

PROGRAMME

Cantate Domino, SV 293 Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Adoramus Te, Christe, SV 289 C. Monteverdi

Alma Redemptoris Mater Isabella Leonarda (1620 – 1704)

Meine Seele erhebt den Herren, SWV 426 Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Halt was du hast Johann Michael Bach (1648 – 1694)

O Jesu Christ, meus Lebens Licht, BWV 118 Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Locus Iste Anton Bruckner (1824 – 1896)

Os justi A. Bruckner

Christus factus est A. Bruckner

Entracte

Abendfeier in Venedig Clara Schumann (1819 – 1896)

La nuit froide et sombre Orlande de Lassus (c. 1530 – 1594)

Calme des nuits Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Agneau de Dieu Rupert Lang (n. 1948)



CHAMBERFEST

Hear my prayer, O Lord, Z. 15

Henry Purcell (1659 – 1695)

The Deer's Cry

Arvo Pärt (n. 1935)

Song for Athene

John Tavener (1944 – 2013)

Lobet den Herrn, BWV 230

J. S. Bach

Lisette Canton chef de chœur, directeur artistique

Jean-Christophe Lizotte violoncelle

Joseph Phillips contrebasse

Jonathan Oldengarm orgue

Chœur Bach d'Ottawa

Soprano

Athena Babayan
Hannah Lim
Jennifer Palmer
Kayla Ruiz
Charlotte Stewart-Juby

Ténor

Bertrand Doucet
Philip Klaasen
Allen Mahabir
Nick Piper

Alto

Karen Frank
Heather-Lynn Smith
Zachary Windus
Colleen Woodhouse

Basse

Pierre-Étienne Bergeron
Kyle Cabeling
Alasdair Campbell
Andrew Day
Elias Dubelsten

Les amateurs de motets et de chants ultérieurs seront comblés ! Fondé en 2002 par Lisette Canton, le Chœur Bach d'Ottawa (CBO), lauréat d'un prix Juno, gratifiera la scène d'un programme créé spécialement pour le Chamberfest, comprenant des motets de Jean-Sébastien Bach et d'Anton Bruckner (en l'honneur de son 200e anniversaire), ainsi que des œuvres d'Isabella Leonarda, de Clara Schumann, de Monteverdi, de Purcell, de Pärt et de Taverner. Ne ratez pas cette interprétation experte d'un répertoire bien aimé, avec la signature du CBO : « ...un son brillant, clair et transparent, une sensation de rythme élastique, une dynamique magnifiquement nuancée et une diction exemplaire... » (Steve Smith, NY Times).